

Необходимое оборудование на сцене.

1. Ударная установка, состоящая из бас-барабана 22"- 24", том альтов 12" и 14", том баса 16" и 18", малый барабан 5" – 6,5", 5-ти стоек для тарелок, **стула для барабанщика**. Антискользящее покрытие под установку. Желателен подиум 3 метра на 2.5 метра и высотой около 0.5метра. Расстояние подиума от линии порталов – **5м**.
2. Гитарный усилители - 3 штуки мощностью не менее 50 ватт каждый. Обязательно ламповые, желательно **Marshall, Orange, Peavey, Mesa Boogie (кроме Fender)**. Усилители должны быть приподняты от пола на высоту 1 метр.
3. Басовый усилитель мощностью 250 – 300 ватт, желательно **Ampeg, SWR**.
4. Мониторная система состоит из первой линии – 2 монитора по 300 ватт каждый, второй линии - 2 монитора по 300 ватт каждый, третьей линии 1 монитор 300 ватт и барабанной линии 300-500 ватт. На каждой линии должен быть установлен 1/3-октавный эквалайзер у пульта FОН. Также желательно, наличие на сцене микшерного пульта **Soundcraft Spirit M8** или аналогичного, для использования в качестве мониторной консоли. Через него подключаются: 1. Kick, 2.Snare, 3.Hi Hat, 4.Bass, 5.Guitar (Acoustic), 6.Guitar 1, 7.Guitar 2, 8.Back Vocal и 9.Lead Vocal, а также все мониторные линии.
5. Так же необходимы: 2 стерео DI- BOX , 8 стоек с микрофонами для ударной установки, 4 стойки с микрофонами (Shure SM57, Beta 57, Sennheiser E 906) для подзвучки гитарных усилителей, для вокала - одна стойка **прямая**, одна - "журавль" с микрофонами (Shure SM58, Beta 58), 4 гитарных стенда.
6. Три розетки по три гнезда 220 вольт (около гитар и барабанов).
7. **3** стула для акустического номера.

Необходимое оборудование в зале.

Мощность из расчета минимум 10 kw на каждую тысячу зрителей.

1. Основной пульт должен иметь не менее 24 каналов, полный параметрический эквалайзер, не менее 6-ти независимых Aux send . 4 компрессора – гейта.
2. 2 процессора звуковых эффектов типа **Yamaha 990, Lexicon MX-400, TC Electronics M-ONE**.
3. 1/3-октавные эквалайзеры на мастер-выходе пульта, подсветку пульта, микрофон для переговоров со сценой.
4. Монтаж, включение и проверка звуковой аппаратуры должна быть закончена за 4 часа до начала выступления. К этому же времени необходимо обеспечить прибытие на площадку звукорежиссера группы. Присутствие к этому моменту техперсонала звукового оборудования обязательно. Заказчик предоставляет возможность настройки оборудования в монопольное использование исполнителя.
5. Вышеприведённые требования к техническому обеспечению выступления обязательны для исполнения.

PATCH LIST

Ch.№	Instrument	Source	Insert
1	Kick	Shure SM9L AKGD112	GATE COMP
2	Snare	Shure SM 57	COMP
3	Hi Hat	Shure SM 81	
4	Rack Tom I	Shure BETA 56A	GATE
5	Rack Tom II	Shure BETA 56A	GATE
6	Floor Tom	Shure BETA 56A	GATE
7	OHL	Shure SM 81	
8	OHR	Shure SM 81	
9	Bass	Line	COMP
10	Bass	Line	COMP
11	Guitar (Acoustic) L	DI-BOX	
12	Guitar (Acoustic) R	DI-BOX	
13	Guitar 1 (Mic) L	Shure SM 57. Sennheiser E 906	
14	Guitar 1 (Mic) R	Shure SM 57. Sennheiser E 906	
15	Guitar 2 (Mic) Front	Shure SM 57, Sennheiser E 906	
16	Guitar 2 (Mic) Rear	Shure SM 57, Sennheiser E 906	
17	Back Vocal	Shure SM 58, BETA 58	COMP
18	Lead Vocal	Beyer M-88. Sennheiser E 945	COMP
19	Hall L Return		
20	Hall R Return		
21	Delay L Return		
22	Delay R Return		

*Патч-лист **обязателен!** к исполнению.*

Vocal* при ширине сцены более 6-ти метров необходим радиомикрофон с головкой Shure SM-58 или Beta 58.

Оборудование, необходимое для коротких выступлений, концертов в небольших залах, клубах и пр. согласовывается дополнительно с техгруппой и звукорежиссером.

При необходимости нами может быть предоставлен весь комплект аппаратуры для концерта.

ПЛАН СЦЕНЫ

